Ретушь и мокапы: конвейер и замер

Шесть шагов, три мокапа и числа, снятые с самих файлов.

Что сделано с кадром

- Выравнивание горизонта: −0,7° по краю фона
- Баланс белого по фону: коэффициенты по каналу, не «на глаз»
- Уровни по перцентилям 1 % и 99,5 %
- Пыль: медианный фильтр и маска по разнице яркости выше 46
- Микроконтраст: unsharp 95 % / радиус 1,6
- Апскейл 2×: Lanczos, без «до-рисовки» деталей

Замер

Шаг	Что сделано	До	После
Файл, px	кадр	1024×1024	2048×2048
Вес, КБ	файл	1044	3141
Резкость в одном масштабе	дисперсия лапласиана	74.4	223.6
Резкость на файле 2048 px	та же мера, другой масштаб	74.4	30.1
Мокапы	три сцены	0	3

Почему резкость считаем в одном масштабе

Дисперсия лапласиана на увеличенном кадре падает механически: пиксели становятся крупнее, перепад между соседями меньше. Поэтому мера снята дважды — на файле 2048 px и на том же кадре, приведённом обратно к 1024 px. Второе число и сравнивается с исходным.

Что мы не делаем

Не дорисовываем детали, которых не было в кадре, и не меняем форму товара: это подмена объекта. Апскейл честно увеличивает файл, но не добавляет информации — на печать 300 dpi такого кадра хватит только до формата A5, и это сказано в паспорте.

Мокапы

Три сцены из одного файла: плитка площадки, телефон с кадрированием 4:5 и этикетка на коробке. Везде тот же макет — меняется только ракурс и подложка.

Замер сделан на этом файле, не оценка. Данные кейса сконструированы: «Мельница» — вымышленное производство чая. Нормы, формулы и структура документа настоящие.